

Bertold Hummel (1925-2002)

KOMPOSITIONEN IN GEFANGENSCHAFT

Bertold Hummel wird am 25. April 1945 in Emerkingen (bei Ulm) als 19jähriger Soldat der deutschen Wehrmacht von den *Forces françaises libres* gefangen genommen und am 1. Mai 1945 im **Dépôt de P. G. 132 St Bonnet en Tronçais (Allier, France)** interniert. Am 6. Januar 1947 gelingt ihm die Flucht aus diesem Lager. Am 9. Januar 1947 wird er in Raeren an der belgisch-deutschen Grenze aufgegriffen und ab 16. Januar 1947 in den Lagern **BO. II. Hensies** und **BO. VI. Erbisoeul** in der Borinage (Belgien) bis zu seiner Flucht am 15. Juni 1947 festgehalten. Als Kriegsgefangener arbeitet er beim Eisenbahnstreckenbau und im Kohlebergwerk. In seiner Freizeit engagiert er sich als Cellist in einem Lagerorchester, dirigiert, arrangiert und komponiert kleinere Werke für Musikabende und Gottesdienste.

1945 Tronçais

Choral: O Herr, dir will ich freudig danken für Männerchor

Text, Weise und Satz: B. Hummel - Tronçais, am I. Advent - Meinem lieben Vater einen Weihnachtsgruß

Datierung: 2. Dezember 1945

O Herr, dir will ich freudig danken.
Du Helfer mir in Angst und Not
Wenn Weltenfurcht mein Herz macht wanken
darf ich vertrauen dir mein Gott
So führe du mich allezeit
in Freud und Leid zur Herrlichkeit.

Ich dank dir für die große Liebe,
die ich erfahre Tag für Tag.
wenn Sorg und Last im Weltgetriebe
und Trübsal mich erreichen mag,
du immer meine Zuflucht bist!
Lob, Preis und Dank dir Jesus Christ.

1946 Tronçais

Ehre sei Gott für 4stimmigen Männerchor (fragmentarisch erhalten)

Datierung: Am 28.1.1946 schreibt seine Schwester Erika: Mit Deiner Musik hast Du bestimmt vielen Menschen Freude gemacht. Dein Andante religioso möchte ich nur gehört haben. Es erklang bestimmt sehr feierlich. Und das 4stimmige: "Ehre sei Gott" muß herrlich gewesen sein, gesungen von leidgeprüften, sehnsüchtigen Menschen

Ehre sei Gott in der Höhe.

Tagebuchblatt (Gedanken über Baudelaire) für Streichquartett

Adagio sostenuto – Largo cantabile - Fugato

Datierung: März/April 1946

Aufführung: 9. April 1946 - Feierstunde zum 125. Geburtstag Charles Baudelaire

Wohin soll ich mich wenden (Johann Philipp Neumann) für 4stimmigen Männerchor

Melodie: Franz Schubert (Deutsche Messe D. 872) 1826

Datierung: durch Schriftvergleich vermutlich 1946

Wohin soll ich mich wenden,
wenn Gram und Schmerz mich drücken?
Wem künd' ich mein Entzücken,
wenn freudig pocht mein Herz?
Zu dir, zu dir, o Vater,
komm ich in Freud' und Leiden,
du sendest ja die Freuden,
du heilest jeden Schmerz.

Motette für 4stimmig-gemischten Chor

Datierung: durch Schriftvergleich vermutlich 1946

Domine, non sum dignus
ut intres sub tectum meum,
sed tantum dic verbo,
et sanabitur anima mea.

Fuge (canonisch) für Streichquartett

Datierung: 20. VI. 1946

Hummel verwendet diese Musik als *Fugato* des 1. Satzes seiner Baudelaire-Suite, die er nach seiner Gefangenschaft im Herbst 1947 komponiert.

Wenn ich den Wanderer frage (Hermann von Hermannsthal) für Bass und Streichtrio

Melodie: Friedrich Brückner 1837

Datierung: Juni 1946

Wenn ich den Wanderer frage:
Wo gehst du hin?
"Nach Hause, nach Hause",
spricht er mit leichtem Sinn.

Orientalisches Vorspiel (verschollen)

Datierung: Plakat *Orient und Antike - Sonntag 7.10.* [1946] weist als ersten Programmpunkt auf:
Orientalisches Vorspiel v. Bert Hummel

Adoramus te – Praeludium und Choral für Tromba i. B., Clarinette i. B., Flöte, Streichquartett, Klavier und 4stimmigen Männerchor

Datierung: Am 2. November 1946 steht dieses Werk unter dem Titel *Adoramus te - Festlicher Hymnus für Kammerorchester und Chor* am Ende des Programms *Allerseelen 1946 - Besinnliche Stunde*

Adoramus te, Christe,
et benedicimus tibi,
quia per sanctam crucem tuam
redemisti mundum.

Humoreske für Klavier

Datierung: Am 2. November 1946 steht dieses Werk auf dem Programm *Allerseelen 1946 - Besinnliche Stunde*

1947 Hensies / Erbisoeul

Romanze für Violoncello und Klavier - A. Galle zum 19. Geburtstag am 1. Februar 1947

Datierung: 25. Januar 1947

Spielmann Orchesterbegleitung für 2 Geigen, Trompete, Posaune, Cello, Klavier und Klarinette
(*fragmentarisch erhalten*)

Datierung: Tagebuch 1947: 12. III.

Abendlied (Will Vesper) für Singstimme und Klavier

Datierung Tagebuch 1947: 15. III. 1947 Mit einem Lied habe ich mich schon versucht: „Abendlied“ (für den kleinen Bertram). Schöpferische Tätigkeit beschränkt sich zur Zeit auf Vorspiele und Orchesterbegleitung für den hiesigen Lagerchor zu Chorliedern. An Notenpapier kein Mangel.

Lieber Gott weils Abend wird,
gibt dass kein Mensch sich verirrt,
gute Träume schenk mir dann,
dass ich besser schlafen kann.
Morgen schenk mir Sonnenschein,
morgen wollen wir fröhlich sein.

Lieber Gott aus deinem Haus
Schauen viel kleine Stern heraus,
kleine Sterne blank und rein,
lass mich wie die Sterne sein.
Gib dem Englein einen Kuss,
dass die Sterne putzen muß,
schick es dann auch mir zur Erde,
dass ich immer froher werde.

Fuga (f-moll) für ? (fragmentarisch erhalten)

Datierung: Tagebuch 1947: 19. III. Fuge in f-moll begonnen

Scherzo phantastique für Streichquartett

Datierung: Tagebuch 1947: 15. IV. „Scherzo phantastique“ für Streichquartett angefangen / 17. IV. am Scherzo gearbeitet / 18. IV. Scherzo gearbeitet

Hummel verwendet diese Musik als *Vivace* des 1. Satzes seiner Baudelaire-Suite, die er nach seiner Gefangenschaft im Herbst 1947 komponiert.

Wanderlied (Gottfried Keller) für 4stimmigen gemischten Chor

Datierung: Tagebuch 1947: Keller Gottfr. Am 1. April vertont / 24. V. 1947: Mein **Wanderlied** gesungen. Auch in andere L verbreitet.

Glück auf! nun will ich wandern
Von früh bis abends spät,
So weit auf dieser Erde
Die Sonne mit mir geht!

Ich führe nur Stab und Becher,
Mein leichtes Saitengetön;
Ich wund're mich über die Maßen,
Wie's überall so schön!

Oft ist die Ebene schöner
Als meine Berge, so hoch!
Und wo kein blauer Himmel
Giebt's Purpurwolken doch.

Frau Freiheit heißt die Schönste!
Sie ist von keuschem Blut;
Sie hält sich Wanderschuhe
Und einen Reisehut.

Sie ist eine Melusine,
Wer sie hat und nach ihr fragt,
Dem wandert sie aus dem Hause
Früh morgens, eh' es tagt!

Holder Frühling (Hofmann von Fallersleben) für 4stimmigen Chor - Melodie von Robert Schumann

Datierung: Tagebuch: 20. IV. 1947 Singstunde. erstmals „Holder Frühling“ Satz klingt gut.

So sei begrüßt viel tausendmal,
holder, holder Frühling!
Willkommen hier in unserm Tal,
holder, holder Frühling!
Holder Frühling, überall
grüßen wir dich froh mit Sang und Schall.

Du kommst, und froh ist alle Welt,
holder, holder Frühling!
Es freut sich Wiese, Wald und Feld,
holder, holder Frühling!
Jubel tönt dir überall,
dich begrüßt Lerch und Nachtigall.

So sei begrüßt viel tausendmal,
holder, holder Frühling!

O bleib recht lang in unserm Tal,
holder, holder Frühling!
Kehr in alle Herzen ein,
laß doch alle mit uns fröhlich sein!

Kamerad, sei kein Sklav! Einstimmiges Lied (Begleitung fragmentarisch)

Datierung: durch Papier- und Schriftvergleich 1947

Wir schufteten in schmalen Schächten
In enger, niedriger Gruft.
Am Tage, in ruhlosen Nächten
In staubiger, stickiger Luft.

Refrain:

Kamerad, sei kein Sklav!
Denn einmal schlägt unsere Stunde.
Kamerad, dann ist es so weit.
Bis dahin lass brennen die Wunde,
Kamerad – es kommt unsre Zeit!

Wir lernen das Schweigen und Hassen,
Wir wissen: Daheim ist die Not,
Und dass auf den Straßen und Gassen
Die Frauen und Kinder betteln um Brot.

Die all dieses Elend geschaffen
Sie schwatzen von Menschlichkeit
Und während sie gierig und raffend
Wächst um sie der Menschheit Leid.

Heilig Geist-Lied 3stimmigen Chor (verschollen)

Datierung: Tagebuch: 24. Mai 1947 *Heilig Geist-Lied 3st.*

Sonate (verschollen)

Datierung: Tagebuch: 24. Mai 1947 *Sonate fertig gemacht*

Tantum ergo für vierstimmigen Chor und Orgel

Datierung: 9. VI. 1947

Tagebuch: 27. V. *Tantum ergo für vier Stimmen* / 5. V. *Tantum ergo zum ersten mal* / 1. VI. *Tantum ergo completo* / 9. VI. *Tantum ergo für Orgel + gemischten Chor*

Tantum ergo sacramentum
veneremur cernui,
et antiquum documentum
novo cedat ritui.
praestet fides supplementum
sensuum defectui.

Veni creator für gemischten Chor und Orgel bzw. Blechbläser (nur Chorstimme erhalten)

Datierung: Tagebuch 1947: 3. VI. *Veni creator - skizziert einleitende Akkorde. Fugato. Bass II. Sopran, Alt, Bass I.* / 5. VI. *Veni creator für Orgel + Gem. Chor*

Veni, Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quae tu creasti pectora.

Schönster Herr Jesus für dreistimmig gemischten Chor

Datierung: Tagebuch 1947: 6. VI. „Schönster Herr Jesus“

Schönster Herr Jesus,
Herrscher aller Herren,
Gottes und Mariae Sohn,
Dich will ich ehren,
Dein Lob vermehren,
meiner Seele Freud und Lohn.

Mopsenleben (Morgenstern) 3st. Canon

Datierung: Tagebuch 1947: 3. VI.

Es sitzen Möpfe gern auf Mauerecken,
Die sich ins Straßenbild hinaus erstrecken,
Um von sotanen vorteilhaften Posten
Die bunte Welt gemächlich auszukosten.
O Mensch, lieg vor dir selber auf der Lauer,
Sonst bist du auch ein Mops nur auf der Mauer.

Alleluja 4st. Canon

Datierung: Tagebuch 1947: 7. VI.

zusammengestellt von Martin Hummel, Würzburg, August 2015