

# Gott im Alltag

Religiöse Lieder  
von Kaplan Otto Riedel, Berlin

Text- und Notenausgabe

## Vorwort

Gott im Alltag! Mit diesen Worten ist der Sinn dieser Lieder am einfachsten ausgedrückt. Bei fast allen Menschen, denen ich begegne, erfahre ich immer wieder, daß sie Gott für ihren Alltag neu gewinnen wollen. Und es macht glücklich, in einer scheinbar gottentfremdeten Welt Gott zu entdecken.

Keine Not kann Gott verdecken, die kleinste Freude aber viel von Gott erzählen. Gerade davon singen die Lieder.

Jedes Lied wird eigentlich erst richtig verstanden, wenn es in den Menschen weiterklingt. So freue ich mich, daß fast überall, wo ich meine Lieder vorgetragen habe, sie nicht nur gehört, sondern mitgesungen wurden. Gott durch ein Lied in den Alltag weiterzutragen, dazu möchte auch die Notenausgabe helfen.

Mein Wunsch ist, daß alle, die diese Lieder singen werden, Gott mehr und mehr entdecken und sich dadurch an der Welt und am Leben immer mehr freuen.

Herrn Bernd Adam, Herrn Nico Martin und dem CALIG-Verlag danke ich für die Zusammenarbeit und ihre Mithilfe bei der Herausgabe der Lieder.

Berlin, im März 1965

Otto Riedel

## Zwiesgespräch

1. Wo bist Du verborgen; denn ich suche Dich; ach Herr, wo magst du sein?  
Kennst Du meine Sorgen, o-der siehst du mich, wenn mir das Herz so
2. Wie soll ich Dich nennen? Du bist ja so fern in Deinem Himmels - zelt.  
Al - le Menschen kennen Dich wie einen Stern. Kann denn ein Stern mir
3. Wann willst Du denn kommen? Ich bin so al-lein und Dei-ne Welt bleibt stumm.  
Dür - fen nur die Frommen immer bei Dir sein; kann ich Dich niemals

1. schwer ist? Ich bin in jedem, den Du liebst. Ich bin in jedem, dem Du gibst.
2. nah sein? Ich bin in jedem, den Du liebst. Ich bin in jedem, dem Du gibst.
3. se - hen? Ich bin in jedem, den Du liebst. Ich bin in jedem, dem Du gibst.

## Gebet

1. Was mußt' ich tra-gen all mein Le-ben lang, wie mich pla-gen, wenn
2. Nichts ist voll-en-det, was ich je ge-tan. Wie ge-blen-det ging
3. Nun bin ich mü-de, und es ist mir kalt, al - les trü-be, sind
4. Still möcht' ich wer-den; schau-en, Herr, nach Dir. Auf der Er-den hast

1. ich et - was begann. Es ist zu En - de mit meiner Kraft.
2. ich die Arbeit an. Im-mer noch schneller soll - te sie gehn.
3. erst die Augen alt. Soll ich er - ge - ben ins Schick-sal sein,
4. Du ge - lebt wie wir. Auch Du warst mü-de und sehr al - lein.

1. Es bringt Dich je - der klei-ne Schritt ganz leise auch zu mir zurück,
2. So sagt Dir je - der neue Tag mit allem, was er bringen mag:
3. In die - ser scheinbar stummen Welt jed - weder Mensch von mir erzählt;

1. wenn nur Dein Herz nicht leer ist.
2. Du kannst für an - dre da sein.
3. Du mußt nur zu ihm ge - hen.

Melodie: O. Riedel  
Worte: O. Riedel und B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

1. Mir ist, als wär nichts ge - schafft.
2. Herr, ich hab' Dich ü - ber - sehn.
3. soll nach dem Him - mel ich schrein?
- 4.

Herr, darf ich bald bei Dir sein?

Melodie: O. Riedel  
Worte: O. Riedel und B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

### Zuversicht

Musical notation for the first system of 'Zuversicht'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords above the staff are: C, F, C, G7, C, F, G7.

1. Wie ein Stern in dunk-ler Nacht, der auf uns-re Er-de
2. Wie der Re-gen in das Feld, so zieht Dei-ne Lie-be
3. Wie das er-ste lie-be Wort al-len Zorn aus uns ver-

Musical notation for the second system of 'Zuversicht'. The melody continues from the first system. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords: C, C, a, d, G7, C, F, G7.

1. fällt; hast Du uns das Glück ge-bracht, bist zu uns ge-kom-
2. ein, in die har-te, dür-re Welt bist Du ja ge-kom-
3. treibt, in die Stil-le, die ver-dorrt, bist Du sanft ge-kom-

Musical notation for the first system of the second piece. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords: C, F6, G7, C, G7, C7, F, A7, D7.

1. men. Nicht der Tod und nicht das Leid sind uns jetzt ge-nom-
2. men. Nicht die Not und nicht der Streit sind uns jetzt ge-nom-
3. men. Un-ser Weg bleibt lang und weit, Nichts ist uns ge-nom-

Musical notation for the second system of the second piece. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords: G7, C, A7, d, G7, C7, F, d, G7, C.

1. men: doch hat Deine Herrlich-keit lei-se schon be-gon-nen.
2. men: doch hat Deine Herrlich-keit lei-se schon be-gon-nen.
3. men: A-ber Deine Herrlich-keit hat ja schon be-gon-nen.

Melodie: O. Riedel  
Worte: B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

### Spaziergang

Musical notation for the first system of 'Spaziergang'. Notes: d, A7, d, G7, C7. Chords: d, A7, d, G7, C7.

1. Schlend-re ich die Straß' entlang. Hell ist die Son-ne.
2. Vor mir geht ein Lie-bes-paar. Hell sind die Au-gen.
3. Dort im Garten spielt ein Kind. Hell ist die Stim-me.
4. Gern geh' ich die Straß' entlang. Hell ist das Le-ben.

Musical notation for the second system of 'Spaziergang'. Notes: d, A7, B7, G7, A7, d. Chords: d, A7, B7, G7, A7, d.

1. Die Welt wird zum Gesang. Ich freu-e mich.
2. Die Welt ist wunderbar. Ich freu-e mich.
3. Die Welt vor Freude singt. Auch ich bin froh.
4. In mir er-klingt Gesang. Ich freu-e mich.

Musical notation for the first system of the third piece. Notes: D7, g6, C7, d, G7, C7, A7. Chords: D7, g6, C7, d, G7, C7, A7.

- 1.-4. Herr, ich dan-ke Dir so sehr für die-se Welt.

Musical notation for the second system of the third piece. Notes: d, G7, C7, d, G7, A7, d. Chords: d, G7, C7, d, G7, A7, d.

- 1.-4. Mach', daß in ihr nie-mals mehr uns Deine Liebe fehlt.

Melodie: O. Riedel  
Worte: O. Riedel und B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

# Warum

Musical notation for the first system of 'Warum'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1. { Schwan - kend steht ein Mann an dem Straßenrand, Ei - ne lee - re hält er in der Hand, Ein - sam steht ein Kind an dem Straßenrand; Sei - ne bei - den Schlüs - sel hält es in der Hand, Wa - rum fragst Du im - mer nur nach meiner Macht? Wa - rum hast nicht Du die an - dern froh ge - macht?' The notes are: d, g<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>6</sup>. The lyrics are: 1. weiß nicht woher, wo - hin. 2. lang - sam vergeht die Zeit. 3. Ich bin ja stets bei Dir. Wa - rum rufst Du nach mir? The notes are: G<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>.

Musical notation for the second system of 'Warum'. The notes are: G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, d, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, d, g<sup>6</sup>. The lyrics are: 1. Dei - ne Macht; warum ist er al - lein? Warum ist er trunken 2. Dei - ne Macht; warum ist es al - lein? Warum gibt es keinen, 3. was ich hab; ist Freude keine Macht? Warum liegt sie bei Dir

Musical notation for the third system of 'Warum'. The notes are: F<sup>7</sup>, B<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, d. The lyrics are: 1. und wird verlacht; sag' Herr, muß das sein? 2. der mit ihm lacht; sag' Herr, muß das sein? 3. in ei - nem Grab? Sag, was hast Du Dir ge - dacht?

Melodie: O. Riedel  
Worte: O. Riedel und B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

# Gott ist nicht tot

Musical notation for the first system of 'Gott ist nicht tot'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: A, D<sup>6</sup>, E, A<sup>7</sup>, D, H<sup>7</sup>, cis, Fis<sup>7</sup>.

1. Gott ist nicht tot; das zeigt seine Welt; die Sonne, der Mond, ein
2. Gott ist nicht fern; er kennt jedes Kind, die Blumen, das Gras, am
3. Gott ist bei mir, er hat ja ge - macht das Lächeln, die Liebe, den

Musical notation for the second system of 'Gott ist nicht tot'. The notes are: H<sup>7</sup>, E, E<sup>7</sup>, A, A<sup>7</sup>, D, F<sup>7</sup>.

1. Stern, wenn er fällt. Gott ist nicht tot; das sagt jeder Tag: der
2. A - bend den Wind. Gott ist nicht fern; er sieht al - le Not, die
3. Trost in der Nacht. Gott ist bei mir, er schenkt ohne Lohn die

Musical notation for the third system of 'Gott ist nicht tot'. The notes are: H<sup>7</sup>, cis, Fis<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A, fis, h, E, A, fis.

1. Regen, der Tau, ein Vo - gel - schlag. Wer hat das all be - gonnen, wer
2. Tränen, den Haß und auch den Tod. Wer kann das all be - denken, wer
3. Freude, die Huld durch sei - nen Sohn. Wer läßt auf dieser Erden uns

Musical notation for the fourth system of 'Gott ist nicht tot'. The notes are: h, E<sup>7</sup>, A, A<sup>7</sup>, D, H<sup>7</sup>, cis, Fis<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A.

1. schuf noch tausend Sonnen. Nein, Gott ist nicht tot, Gott ist nicht tot.
2. un - ser Schicksal lenken? Nein, Gott ist nicht fern, Gott ist nicht fern.
3. al - le glücklich werden? Ja, Gott ist bei mir, Gott ist bei mir.

Melodie: O. Riedel  
Worte: B. Adam  
Mus. Bearb.: Nico Martin

# Sehnsucht

Musical notation for the first system of 'Sehnsucht'. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: a, d, E, E7, a, E7.

1. Nacht bricht ü-ber uns her-ein; Finsternis weit und breit
2. Je-des Le-ben geht in den Tod; al-les Schö-ne ver-geht.
3. In der Nacht war ich bei Dir. Finsternis war mein Kleid.

Musical notation for the second system of 'Sehnsucht'. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: a, d, E, E7, a.

1. Nir-gends mehr ein hel-ler Schein. Nacht in düsterem Kleid.
2. Wo bleibt nur der lie-be Gott, der un-ser Leid ver-steht?
3. Hörtest Du nicht die Worte von mir in Dei-ner Trau-rig-keit?

Melodie: O. Riedel  
 Worte: O. Riedel und B. Adam  
 Mus. Bearb.: Nico Martin

Musical notation for the first system of the second piece. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: d, G7, C, d5, E7, E.

1. Hoff-nung und Seh-n-sucht steigt ü-ber-all auf: Wann kommt uns ein Licht?
2. Hoff-nung und Seh-n-sucht steigt ü-ber-all auf: Wann kommt uns ein Licht?
3. Hoff-nung und Seh-n-sucht, sie sind ja mein Licht; sa-gen, ich bin da!

Musical notation for the second system of the second piece. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: a, d, E, E7, a.

1. Ach, es ist der tägliche Lauf, daß al-les Hel-le er-lischt.
2. Ist es denn der Wel-ten Lauf, daß al-le Hoff-nung zer-bricht?
3. Glaub' nur da-ran und fürchte Dich nicht. Ich bin Dir im-mer nah.

# Gottvertrauen

Musical notation for the first system of 'Gottvertrauen'. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: d, A, d, C, F, g7, A, d, A, d.

- 1.-4. Gott ich ver-trau-e fest auf Dich, mag auch die Welt ver-la-chen mich. Du

Musical notation for the second system of 'Gottvertrauen'. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: d, A, d, C, F, g7, A, d, A, d.

- bist für mich der Trost al-lein. Nichts kann auf Erden schö-ner sein.

Musical notation for the first system of the third piece. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: B, D7, G7, A, B, D7, G, A7.

1. Denn al-le Herr-lich-keit und Kraft sa-gen mir im-mer: Gott uns er-schafft.
2. Denn al-le Men-schen die-ser Welt sa-gen mir im-mer: Gott uns er-hält.
3. Denn auch Kreuz und Trau-rig-keit sa-gen mir im-mer: Gott ist nicht weit.
4. Denn auch Sün-de, Bosheit und Streit sa-gen mir im-mer: Gott uns ver-zeiht.

Musical notation for the second system of the third piece. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: d, A, d, C, F, g7, A, d, A, d.

5. Gott ich ver-trau-e fest auf Dich, mag auch die Welt ver-la-chen mich. Du

Musical notation for the third system of the third piece. The staff shows a melody with notes and rests, and a guitar accompaniment with chords: d, A, d, C, F, g7, A, d, A, d.

- bist für mich der Trost al-lein. Nichts kann auf Er-den schö-ner sein.